संस्कृतम्   संस्कृतम्   संस्कृतम्   संस्कृतम्

SANSKRIT

THROUGH CORRESPONDENCE

ஸம்ஸ்கிருதம்

அஞ்சல் வழி கல்வி

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

COIMBATORE — 641 002.

BOOK No.1

CONTENTS
பொருளடக்கம்

Chapter
அத்யாயம் :

PLEASE NOTE

Students are advised to read carefully and prepare answer to all the Exercises and forward the same to us for correction with sufficient postage stamps.

CHAPTER 1

ஸ்வரங்கள் உயிரெழுத்துக்கள்

Swaram **Vowels**

பாடம் 1 **Lesson 1**

a) உயிரெழுத்துக்களும் அவற்றை எழுதும் முறையும்

Forms of writing Samskrita Vowels

HOW TO WRITE VOWELS

अ	आ	इ
ई	उ	ऊ
ऋ	ॠ	ऌ
ए	ऐ	ओ
औ	अं	अः

b. மெய்யெழுத்துக்களும் அவற்றை எழுதும் முறையும்
Forms of writing Samskrita consonants

எழுதும் முறை (மெய்யெழுத்துக்கள்)

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श
ष	स	ह	ळ	क्ष

உயிரெழுத்துக் குறிகள் **Vowels Signs (Gunita's)**

எழுத்து Vowel			குறி Sign	சொல் Usage
अ	அ	A		
आ	ஆ	Ā		माता மாதா **Mata**
इ	இ	I		शिव: சிவ **Sivah**
ई	ஈ	Ī		गीतं கீ³தம் **Gitam**
उ	உ	U		कुसुमं குஸுமம் **Kusumam**
ऊ	ஊ	Ū		दूत: தூ³த
ऋ	ரு	R		कृष्ण க்ருஷ்ண **Krishna**
ॠ	ரூ	R̄r		पितॄणाम् பித்ரூனாம் **pitrunam**
ऌ	லு	L		कल्प्रम க்லுப்தம் **Kluptham**
ए	ஏ	E		नेत्रम கண் **eye**
ऐ	ஐ	AI		तैलम தைலம் **Thailam**
ओ	ஓ	O		कोकिल: கோகில **Kokila**
औ	ஔ	AU		गौरी கௌ³ரீ **Gauri**
अं	அம்	Am		कंस: கம்ஸ **Kamsah**
अ:	அ:	Aha		नर: நர **Narah**

அடையாளம் கண்டு கொள்க **Identify the correct letter**

மாணவ மணிகளே! இதுவரையில் நாம் உயிர் எழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள் ஆகியவனவற்றின்உருவ வடிவமைப்புகளை தெளிவாக படித்தோம். இதை நன்கு அறிந்திருப்பீர்கள் என நினைக்கிறோம்.

சில எழுத்துக்களின் வடிவமைப்பு ஒரே மாதிரி தோற்றமுடையதாக இருந்தாலும், மாறுபட்ட அம்சங்களாக இருப்பதை ஊன்றிக் கவனித்து சரியானபடி எழுதுவதற்கு பழகிக் கொள்ள கீழ்கண்ட வித்தியாசங்களை இதை படிக்கும் நம் மாணவர்களுக்கு புரியும்படி அமைத்திருக்கிறோம். எனவே, உயிர்மெய் எழுத்துக்களோடு அதன் வித்தியாசங்களையும் புரிந்து படித்தால், தொடர்ந்து வரும் சொற்கள்,

கூட்டெழுத்துக்கள், வாக்கியங்களை நீங்களாகவே (தமக்குத்தாமே) படிப்பீர்கள் என்பது நிச்சயம்.

Dear students,
In the fonegone chapters we saw the vowel shapes and figures of vowels and consonants. certain letters have similarity in shapes & figure between alphabets. But they differ in their meaning. This similarity must be differenciated. Once you are able to differenciate the Similarity you will be in a possition to write conjunct consanents without difficulty.

ஒரு எழுத்தை உச்சரிக்க தேவையான கால அளவை மாத்திரை என்பர். क, कृ முதலிய ஹரஸ்வ (குறில்) எழுத்துக்களைத் தனியே உச்சரிக்க ஒரு மாத்திரை கால அளவு தேவை के, को கே, கோ முதலிய தீர்க்க (நெடில்) எழுத்துக்களை உச்சரிக்க இரு மாத்திரை கால அளவு தேவை र ऋ என்ற உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் சேரும் போது அவை தனித்தனியே அப்படியே அமைகின்றன கூட்டெழுத்தாவதில்லை. र, ऋ என்ற கூட்டெழுத்துக்களை உச்சரிக்க ஒரு மாத்திரை கால அளவு போதாதாகையால், அதன் தனிப்பட்ட அமைப்பை ஒட்டி இரு மாத்திரை கால அளவு தேவைப்படும் ச்லோகமாக (செய்யுளாக) அமைக்கும் அதன் ஒவ்வொரு பாதத்திலும் (அடியிலும்) எழுத்துக்கள் இத்தனை இருக்க வேண்டும் என்ற கணக்கு உண்டு. कृ, तृ முதலியவற்றை ஒரு எழுத்தாக எடுத்துக் கொள்வர் र, ऋ மட்டும் இரு எழுத்தாகக் கொள்வர்.

To pronounce a letter certain measure of time is required and this is called Time. To pronounce letters like क, कु **seperately, the time frame is required. These letters are short vowels (Hrasva). Long vowels like** के, को **called Dhirgga letters, require twice the time of a short vowel.**

र, ऋ **letters do not become compounded but they retain their identitity seperately. These letters also require more time to pronounce. When the Sanskrit letters are written in a compounded sentence, the vowel signs (Short and long) are required to be placed under a letter, for example the singly pronounced letters are** कु, तृ **But jointly pronounced letters are** र, ऋ.

ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் உயிரெழுத்துக்கள் மொத்தம் 15. மெய் எழுத்துக்கள் மொத்தம் 34. மேலும் இந்த உயிர் எழுத்துக்களில் குறில் 5, நெடில் 8, ஆயுத எழுத்துக்கள் 2.

There are 15 vowels and 34 consonants in samskritam. Further there are 5 short vowels 8 long vowels, and visargams are 2 in numbers.

உயிர் எழுத்துக்கள் - 15 Vowels: 15

(ஹ்ரஸ்வ)	குறில்	अ	इ	उ	ऋ	ऌ			
Hrasva	Vowel	a	e	v	ru	lu			
(தீர்க்க)	நெடில்	आ	ई	ऊ	ॠ	ए	ऐ	ओ	औ
Dhirga	Long vowel	ஆ	இ	ஊ	ரூ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ
		ā	ē	ū	rū	ae	i	o	ou

ஆய்த எழுத்துக்கள் Visargam

	अं		अः
அம்	Am	அஹ	Aḥa

குறிப்பு: 'அன்பு' 'அழகு' 'கயிறு' என்ற தமிழ் சொற்களைப் போல் அவற்றை குற்றியலுகரமாய் உச்சரிக்க வேண்டும். தமிழில் உள்ளது போல் இதில் 'எ' 'ஒ' என்ற குறில் எழுத்துக்கள் கிடையாது. 'ஏ' 'ஓ' என்ற நெடில் எழுத்துக்களே உண்டு.

Short vowels start with short pronounciation like अंमा Amma, अचः Ajaha, अमरः Amara: etc., Long vowels start with long pronounciation like एवम एन्त etc.,

ஆய்த எழுத்துக்கள் இரண்டு. ஒன்று அனுஸ்வாரம். அதன் வரிவடிவம் (எழுத்து வடிவம்).

மற்றொன்று விஸர்க்கம் அதன் வரிவடிவம் (எழுத்துவடிவம்). இந்த இரண்டு எழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துக்களின் பின்னரே வரும். இந்த இரண்டு எழுத்துக்களும் (1. அனுஸ்வரம், 2. விஸர்க்கம்) தனித்துக்காட்ட முடியாதாகையால் अ அ என்ற உயிர் எழுத்துடன் சேர்த்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

अ அ வைத் தொடரும் ''ம்'' ம், ':' ம்தான் அவைகளின் உருவம் இவற்றை अं, आं, इं, अः, आ, ईः

In Samskritam Visargam and Anuswaram come after the vowels. They are denoted in dots only. For example अ + . - अं (AM) अं, इं, अः, आ, ई etc.,

விஸர்க்கம் பொதுவாக தன் முன்னுள்ள உயிர் எழுத்தைப்போல் உச்சரிப்பைப் பெறும்.

Visargams generally acquire the same height of pronounciation which it follows: see examples.

உதாரணம்

अ:	आ:	इ:	इ:
அஹ	ஆஹ	இஹி	ஈஹி
Aha	**Aaha**	**Ihi**	**Īhi**
कु:	भू:	वे:	वै:
குஹு	பூஹு	வேஹே	வைஹி
Kuhu	**Boohu**	**Vehau**	**Vaini**
वो:	वौ:		
வோஹொ	வௌஹு		
Voho	**Vouhu**		

b. மெய்யெழுத்துக்களின் 'வர்க்க' எழுத்துக்கள் 25 மற்றவை 8 என்று படித்திருப்பீர்கள் ஆனால் மெய்யெழுத்துக்கள் மொத்தம் 34 என்ற சந்தேகம் எழும்புகிறது. இந்த மெய் எழுத்துக்களின்படி கீழே கொடுத்துள்ள வர்க்க எழுத்துக்களை பார்க்கவும். கடைசியானது ல ळ ஆகும்.

The varga letters of Vowels are 25 and others 8. But there are 34 vowels and the last letter is 'La' (ळ)

'க' வர்க்கம்	क	ख	ग	घ	ङ
Ka Vargam	க	க$_2$	க$_3$	க$_4$	ங
	ka	**kha**	**ga**	**gha**	**na**
'ச' வர்க்கம்	च	छ	ग	झ	ञ
	ச	ச^2	ஜ^2	ஜ^2	ஞ
Ca Vargam	**Ca**	**Cha**	**Ja**	**Jha**	**Na**
'ட' வர்க்கம்	ट	ठ	ड	ढ	ण
	ட	ட^2	ட^3	ட^4	ண
Ta Vargam	**Ṭa**	**Tha**	**Da**	**Dha**	**Ṇa**

‘த’ வர்க்கம்	त	थ	द	ध	न
	த	த^2	த^3	த^4	ந
Tha Vargam	**Ta**	**Tha**	**Da**	**Dha**	**Na**
‘ப’ வர்க்கம்	प	फ	ब	भ	म
	ப	ப^2	ப^3	ப^4	ம
Pa Vargam	**Pa**	**Pha**	**Ba**	**Bha**	**Ma**
அந்தஸ்தம்	य	र	ल	व	ळ
	ய	ர	ல	வ	ள
Andhastham	**Ya**	**Ra**	**La**	**Va**	**La**
ஊஷ்மா	श	ष	स	ह	
	ச	ஷ	ஸ	ஹ	
Ushma	**Sa**	**Sa**	**Sa**	**Ha**	

முதல் பாடத்தில் நாம் சமஸ்கிருத உயிர்மெய் எழுத்துக்களைப் பற்றியும் அவற்றின் சப்தங்களைப் பற்றியும் படித்தோம். அவைகளை மறுபடியும் இங்கே கவனிப்போம். சமஸ்கிருதத்தில் உயிர்மெய் எழுத்துக்களாவன இரண்டு பிரிவுகளாக உள்ளன.

1. உயிர் எழுத்துக்கள்
2. மெய் எழுத்துக்கள்

In the first lesson we studied sanskrit alphabets and learnt about the nature of sanskrit sounds. Now, let us once again talk about them. It is known to you that Sanskrit alphabets are divided into two sections.

1. Vowels
2. Consonants

சில எழுத்துக்களை கீழே பிரித்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. முறையே அவைகளை எந்தெந்த இனத்தை அதாவது உயிர் எழுத்து, மெய் எழுத்து, சேர்ந்தவைகள் என்பதினை பிரித்து எழுதி எமக்கு அனுப்பவும்.

Some letters are given below in to coloums pick out the vowels and consonants from them and put in the respective colums. Find out the forms (Vowel / consonant)

अ (A) அ	क (Ka) க	ज (Ja) ஜ
इ (i) இ	त (Ta) த	प (pa) ப
ऋ (R) ர்ரு	ह (ha) ஹ	ए (Ai) ஏ
स (Sa) ஸ	ओ (O) ஓ	म (ma) ம
ट (ta) ட	उ (U) உ	ई (I) ஈ

மாணவர்களாகிய நீங்கள் உயிரெழுத்துகளை வெகு எளிதில் படித்து விடுவீர்கள், ஏனெனில் தமிழில் உள்ளதைப் போலவே ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும் உயிரெழுத்துக்கள் அமைந்திருப்பதே காரணம்.

ஆனால், மெய்யெழுத்துக்களை எப்படி படிப்பது **(sound)** என்ற தயக்கம் இருக்கிறதா! இதோ! உங்களுக்கென்றே எளியமுறையில் உதாரணங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

'க' என்ற எழுத்தில் 'க$_{2}$', 'க$_{3}$, க$_{4}$', என்ற எழுத்துக்களை படிக்கும்பொழுது, 'கரை', 'கட்டில்', கஞ்சன், போன்ற சொற்களில் உள்ள முதல் எழுத்தை (தடிப்பான) க் + க = க **(ka)** முதல் எழுத்தைப் போல அல்லாமல் இருமடங்கு அழுத்தமாக உச்சரிக்கப்பட வேண்டும். க$_{3}$ இவ்வெழுத்தை மெதுவாக உச்சரிக்க வேண்டும். க^{4} இவ்வெழுத்தை மும்மடங்கு அழுத்தமாக உச்சரிக்க வேண்டும்.

எனவே இவற்றைப்போல ச,ட,த, போன்ற எழுத்துக்களை 2,3,4 போன்ற வர்க்கங்களை உபயோகித்து பேசி, படித்து, எழுதி, பழகவும்.

இவற்றில் 'श' 'ச' என்றெழுத்தை 'சக்கரம்' இதில் உள்ள 'ச' (च) போல அல்லாது, லேசாக (சங்கு, சக்கரை) என்பதைப் போல) நுனி நாக்கினால் உச்சரிக்க வேண்டும். ஸம்ஸ்கிருதம் கற்பவர்கள் எழுத்துக்களை எழுதும்பொழுது முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியவை என்னவென்றால் ஸம்ஸ்கிருத எழுத்தமைப்பில் ஒரே மாதிரியான தோற்றமுள்ள சில எழுத்துகள் உள்ளன அவைகளை உன்னிப்பாக கவனித்து எழுதுதல் அவசியம்.

इ + ह, य-थं, भ-म, घ - ध, द - ढ, त + न, ब - व இந்த எழுத்துக்களின் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை அறியவும்.

Dear Students,

We hope now you will be able to write all the vowels easily. (since they also resemble vowels of Tamil Grammar). At the same time you might think how consonants should be pronounced with proper sound. We have given below simple examples as to how they can be pronounced.

The letter 'Ka' has four sounds and they are denoted as Ka^1, Ka^2, Ka^3, and ka^4. They are Ka^2 = Kha, Ka^3 = Ga respectively.

Ka^2 has to be pronounced with twice the sound of ordinary Ka.

Ka^3 to be pronounced softly

Ka^4 to be pronounced with twice the sound of ordinary Ka.

In the same manner ca, ta, tha, pa are to be pronounced.

However the letter 'रा' is to be pronounced as 'Sun, Summer' etc., while writing sanskritam the students must learn to identify similar letters resembling each other and read them carefully. For that you must by heart and practice those Vowels, consonants etc., at your time convenient to you.

Now try to learn the difference and similarity of the following letter.

इ+ह, थ-य, भ-म, घ-ध, त-न, ब-व, etc.,

CHAPTER 2 அத்தியாயம் 2

மெய்யெழுத்துக்கள் Consonants

क க KA	ख க^{2} KHA	ग க^{3} GA	घ க^{4} GHA	ङ ங NA
का கா KA	खा கா^{2} KHA	गा கா^{3} GA	घा கா^{4} GHĀ	ङा ஙா NĀ
कि கி KI	खि கி^{2} KHI	गि கி^{3} GI	घि கி^{4} GHI	ङि ஙி NI
की கீ KĪ	खी கீ^{2} KHĪ	गी கீ^{3} GĪ	घी கீ^{4} GHĪ	ङी ஙீ NĪ
कु கு KU	खु கு^{2} KHU	गु கு^{3} GU	घु கு^{4} GHU	ङु ஙு NU
कू கூ KU	खू கூ^{2} KHŪ	गू கூ^{3} GR	घू கூ^{4} GHŪ	ङू NŪ
कृ க்ரு KR	खृ க்^{2} ரு KHR	गृ க்^{3} ரு GR	घृ க்^{4} ரு GHR	ङृ ங்ரு NR
कें கே KE	खे கே^{2} KHE	गे கே^{3} GE	घे கே^{4} GHE	ङे ஙே NE
कै கை KAI	खै கை^{2} KHI	घौ கை^{4} GAI	घै கை^{4} GHAI	ङै நை NAI
को கோ KO	खो கோ^{2} KHO	गो கோ^{3} GO	घो கோ^{4} GHO	ङो ஙோ NAU
कौ கௌ KAU	खौ கெ^{2}ள KHAU	गौ கெ^{3}ள GAU	घौ கெ^{4}ள GHAU	ङौ ஙௌ NAU
कं கம் KAM	खं க^{2} KHAM	गं க^{3} GAM	घं க^{4}ம் GHAM	ङं ஙம் NAM
क: க: KAH	ख: க^{2}: KHAH	ग: க^{4} GAH	घ: க^{4} GHAH	ङ: ங: NAH
च ச CA	छ ச^{2} CHA	ज ஜ JA	झ ஜ^{2} JHA	ञ ஞ NA
चा சா CA	छा சா^{2} CHA	जा ஜா JA	झा ஜா^{2} JHA	ञा ஞா NA
चि சி CI	छि சி^{2} CHI	जि ஜி JI	झि ஜி^{2} JHI	ञि ஞி NI
ची சீ CĪ	छी சீ^{2} CHI	जी ஜீ JI	झी ஜீ^{2} JHI	ञी ஞீ NI
चु சு CU	छु சு^{2} CHU	जु ஜு JU	झु ஜு^{2} JHU	ञु ஞு NU

சு CŪ	छु சு^{2} CHU	जू ஜூ JU	झू ஜூ^{2} JHU	ञू ஞு NU
ச்ரு CR	छृ ச்^{2} ங CHR	जृ ஜ்ரு JR	झृ ஜ்ரு JHR	ञृ ஞ்ரு NR
சே CE	छे சே^{2} CHE	जे ஜே JE	झे ஜே^{2} JHE	ञे ஞே NE
சை CAI	छै சை^{2} CHAI	जै ஜை JAI	झै ஜை^{2} JHAI	ञै ஞை NAI
சோ CO	छो சோ^{2} CHU	जो ஜோ JO	झो ஜோ^{2} JHO	ञो ஞோ NO
சௌ CAM	छो சௌ^{2} CHAU	जौ ஜௌ JAU	झौ ஜௌ^{2} JHAU	ञौ ஞௌ NAU
சம் CAM	छं ச^{2}ம் CHAM	जं ஜம் JAM	झं ஜம் JHAM	ञं ஞம் NAM
ச: CAH	छ: ச^{2}: CHAM	ज: अ ஜ: JAH	झ: ஜ^{2}: JHAH	ञ: ஞ: NAH
ட TA	ठ ட^{2} THA	ड ட^{3} DA	ढ ட^{4} DHA	ण ண NH
டா TĀ	ठा டா^{2} TA	डा டா^{3} DA	ढा டா^{4} DHA	णा ணா NĀ
டி TI	ठि டி^{2} THI	डि டி^{3} DI	ढि டி^{4} DHI	णि ணி NI
டீ TI	ठी டீ^{2} THI	डी டீ^{3} DI	ढी டீ^{4} DHI	णी ணீ NI
டு TU	ठु டு^{2} THU	डु. டு^{3} DU	ढु டு^{4} DHU	णु ணு NU
டூ TU	ठू டூ^{2} THU	डू டூ^{3} DU	ढू டூ^{4} DHU	णू ணூ NU
ட்ரு TR	ठृ ட்ரு^{2} THR	डृ ட்ரு^{3} DR	ढृ ட்ரு^{4} DHR	णृ ணூ NR
டே TE	ठे டே^{2} THE	डे டே^{3} DE	ढे டே^{4} DHE	णे ணே NE
டை TAI	ठै டை^{2} THAI	डै டை^{3} DHAI	ढै டை^{4} DHA	णौ ணை NAI
டோ TO	ठो டோ^{2} THO	डो டோ^{3} DO	ढो டோ DHO	णो ணோ NO
டௌ TAU	ठौ டெ^{2}ள THAU	डौ டெ^{3}ள DAU	ढौ டெ^{4}ள DHAU	णौ ணௌ NAU
டம் TAM	ठ ட^{2}ம் THAM	डं ட^{3}ம் ^{4} DAM	ढं ட^{4}ம் DHAM	णं ணம் NAM
ட: TAH	ठ: ட^{2} THAH	ड: ட^{3} DAH	ढ: ட^{4} DHAH	ण: ண: NAH
த TA	थ த^{2} THA	द த^{3} DA	ध த^{4} DHA	न ந NA

ता தா TA	था தா^{2} THA	दा தா^{3} DA	धा தா^{4} DHA	ना நா NA
ति தி TI	थि தி^{2} THI	दि தி^{3} DI	धि தி^{4} DHI	नि நி NI
ती தீ TI	थी தீ^{2} THI	दी தீ^{3} DI	धी தி^{4} DHI	नी நீ NI
तु து TU	थु து^{2} THU	दु து^{3} DU	धु தூ^{4} DHU	नु நு NU
तू தூ TU	थू தூ^{2} THU	दू தூ^{3} DU	धू தூ^{4} DHU	नू நூ NU
तृ த்ரு TR	थृ த்^{2}ரு THR	दृ த்^{3}ரு DR	धृ த்^{4}ரு DHR	नृ ந்ரு NR
ते தே TE	थे தே^{2} THE	दे தே^{3} DE	धे தே^{4} DHE	ने நே NE
तै தை TAI	थै தை THAI	दै தை^{3} DAI	धै தை^{4} DHAI	नै நை NAI
तो தோ TO	थो தோ^{2} THO	दो தோ^{3} DO	धो தோ^{4} DHO	नो நோ NO
तौ தௌ TAU	थौ தௌ THAU	दौ தெ^{3}ள DAU	धौ தெ^{4}ள DHAU	नौ நௌ NAU
तं தம் TAM	थं தம் THAM	दं தம்^{3} DAM	धं த^{4}ம் DHAM	नं நம் NAM
तः த: TAH	थः த: THAH	दः த^{3}: DHAH	धः த^{4} DHAH	नः ந: NAH
प ப PA	फ ப^{2} PHA	ब ப^{3} BA	भ ப^{4} BHA	म ம MA
पा பா PA	फा பா^{2} PHA	बा பா^{3} NA	भा பா^{4} BHA	मा மா MA
पि பி P1	फी பி^{2} PHI	बि பி BI	भि பி^{4} BHI	मि மி MI
पी பீ PI	फि பீ^{2} PHI	बी பீ BI	भी பீ BHI	मी மீ MI
पु பு PU	फु பு^{2} PHU	बु பூ BU	भु பு^{4} BHU	मु மு MU
पू பூ PU	फू பூ^{2} PHU	बु பூ^{3} BU	भू பூ BHU	मू மூ MU
पृ ப்ரு PR	फृ ப்ரு PHR	पृ ப்^{3}ரு BR	भृ ப்^{4}ரு BHR	मृ ம்ரு MR
पे பே PE	फे பே^{2} PHE	बे பே^{3} BE	मे பே^{4} BHE	मे மே ME
पै பை PAI	फै பை^{2} PHAI	बै பை^{3} BAI	भै பை^{4} BHAI	मै மை MAI
पो போ PO	फो போ^{2} PHO	बो போ^{3} BO	भो போ^{4} BHO	मो மோ MO

पौ பௌ PAU	फौ பொ^{2} PHAU	बो பெ^{3}ள BAU	मौ பெ^{4}ள BHAU	मौ மௌ MAU
पं பம் PAM	फं ப^{2}ம் PHAM	बं ப^{3}ம் BAM	भं ப^{4}ம் BHAM	मं மம் MAM
प: ப PAH	फ: ப ^{2} PHAH	ब: ப^3 BAH	म: ப^4 BHAH	म: ம: MAH
य ய YA	र ர RA	ल ல LA	व வ VA	श ச SA
या யா YA	रा ரா RA	ला லா LA	वा வா VA	शा சா SA
यि யி YI	रि ரி RI	लि லி LI	वि வி VI	शि சி SI
यी யீ YI	री ரீ RI	ली லீ LI	वी வீ VI	शी சீ SI
यु யு YU	रु ரு RU	लु லு LU	वु வு VU	शु சு SU
यू யூ YU	रू ரூ RU	लू லூ LU	वू வூ VU	शू சூ SU
यृ ய்ரு YR	—	—	वृ வ்ரு VR	शृ ச்ரு SR
ये யே YE	रे ரே RE	ले லே LE	वे வே VE	शे சே SE
यै யை YAI	रै ரை RAI	लै லை LAI	वै வை VAI	शै சை SAI
यो யோ YO	रो ரோ RO	लो லோ LO	वो வோ VO	शो சோ SO
यौ யௌ YAU	रौ ரௌ RAU	लौ லௌ LAU	वौ வௌ VAU	शौ சௌ SAU
यं யம் YAM	रं ரம் RAM	लं லம் LAM	वं வம் VAM	शं சம் SAM
य: ய: YAH	र: ர: RAH	ल: ல: LAH	व: வ: VAH	श: ச: SAH
ष ஷ SA	स ஸ SA	ह ஹ HA	ळ ள LLA	क्ष க்ஷ KSA
षा ஷா SA	सा ஸா SA	हा ஹா HA	ळा ளா LLA	क्षा க்ஷா KSA
षि ஷி SI	सि ஸி S1	हि ஹி HI	कि ளி LLI	क्षि க்ஷி KSI
षी ஷீ SI	सी ஸீ SI	ही ஹீ HI	ळी ளீ LLI	क्षी க்ஷீ KSI
षु ஷு SU	सु ஸு SU	हु ஹு HU	ळु ளு LLU	क्षु க்ஷு KSU
षू ஷூ SU	सू ஸூ SU	हू ஹு HU	ळू ளூ LLU	क्षु க்ஷு KSU
षृ ஷ்ரு SR	सृ ஸ்ரு SR	हृ ஹ்ரு HR	—	क्षृ க்ஷ்ரு KSR

षे ஷே SE	से ஸே SE	हे ஹே HE	ले ளே LLE	क्षे க்ஷே KSE
षै ஷை SAI	सै ஸை SAI	है ஹை HAI	लै ளை LLAI	क्षै க்ஷை KSAI
षो ஷோ SO	सो ஸோ SO	हो ஹோ HO	लो ளோ LLO	क्षो க்ஷோ KSO
षौ ஷௌ SAU	सौ ஸௌ SAU	है ஹௌ HAU	लौ ளௌ LLAU	क्षौ க்ஷௌ KSAU
षं ஷம் SAM	सं ஸம் SAM	हां ஹம் HAM	लं ளம் LLAM	क्षां க்ஷம் KSAI
लं ளம் LLAM	क्षां க்ஷம் KSAM			
षः ஷ: SAH	सः ஸ: SAH	हः ஹ: HAH	लः ள: LLAH	क्षः க்ஷ: KSAH

பாடச்சுருக்கம் Summary

தேவ மொழியான சமஸ்கிருதத்தில் உயிரெழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள், உயிரெழுத்துக் குறிகள், உயிர், மெய்யெழுத்துக்களான க, கா, கி, கீ ஆகியவைகள் எழுத்து வடிவத்தில் அமைந்துள்ளது. மேலும் ஒரே எழுத்தைப் போல் தோற்றம் தரும் உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துக்கள் உள்ளன அவற்றினை அடையாளம் கண்டு கொள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தினையும் விவரித்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

In the 'Devabhasha' samskrtam, the vowels, consonants, vowel signs, vowel consonants lika ka, kha, etc. are given in the form of letters. Further there are identical letters in both vowels and consonants. In this lesson we have presented to you how to differentiate and identify each letters.

CHAPTER 3 அத்யாயம் 3

संयुक्ताक्षरं

Conjunct Consonants

கூட்டெழுத்துக்கள் ஸம்யுக்தாக்ஷரம்

பாடம் 1 Lesson 1

கூட்டெழுத்துக்கள் என்பது சமஸ்கிருதத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மெய்யெழுத்துக்களையும் உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து உச்சரிப்பதேயாகும். சமஸ்கிருதத்தில் உயிர்மெய் எழுத்துக்களை சேர்த்து எழுதும்போது தனி வரிவடிவம் அமைகிறது. அதாவது கூடும் எழுத்துக்களின் அடையாளமே தெரியாதபடி வரி வடிவமாகிறது. சில கூட்டெழுத்துக்கள் இரண்டு மூன்று வகைகளில் எழுதுவதுண்டு. இவ்வளவுதான் கூட்டெழுத்து என்ற ஒரு வரையறையும் கிடையாது. இனிவரும் எழுத்துக்களை மேற்கூறிய உயிர்மெய் எழுத்துக்களைக் கொண்டு நீங்கள் எவ்வாறு உச்சரிக்க வேண்டும் என்பதனை காண்போமாக.

Consonants are used in combination of vowels for the convenience of pronounciation. Vowels and consonants form a sentence loosing its single identity. Vowels and consonants can be written in two or threee ways and there is no limit for combining them. Let us see how to write and pronounce a word or a sentence using vowels and consonants.

நீங்கள் இப்போது மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டியவை. **The following are to be remembered.**

1. பாடம் 1ல் 34 மெய் எழுத்துக்கள் உள்ளன. அவைகள்:-

In lesson No,4, there are 34 consonants. they are:-

ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ञ	ण	त	थ	न
க[2]	க[3]	க[4]	ச	ச[2]	ஜ	ஜ[3]	ஞ	ண	த	த[2]	ந
Kh	**g**	**gh**	**c**	**ch**	**j**	**jh**	**ñ**	**ṇ**	**t**	**th**	**n**
प	ब	भ	म	य	व	श	ष	स			
ப	ப[2]	ப[4]	ம	ய	வ	ச	ஷ	ஸ			
p	**b**	**bh**	**m**	**y**	**v**	**ś**	**ṣ**	**s**			

இந்த 21 எழுத்துக்கள் செங்குத்துக்கோட்டில் (I) முடியும் வரிவடிவம் உடையவை.
These 21 letters alone ends in vertical shape (I)

b	ङ	छ	ट	ठ	ड	ढ	द	र	ल	ह
ங	ச^2	ட	ட^2	ட^3	ட^4	த	ர	ல	ஹ	
n	**ch**	**ṭ**	**ṭh**	**ḍ**	**ḍh**	**d**	**r**	**l**	**h**	

இந்த 10 எழுத்துக்கள் மட்டும் செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாத வரிவடிவ முடையவை

The above 10 letters do not end with vertical shape at the end of each letters.

c)	क	फ	
	க	ப^2	என்ற இரு எழுத்துக்களின்
	k	**ph**	

வரிவடிவம் செங்குத்துக் கோட்டையும் தாண்டி அமைகிறது.

The above two letters have vertical lines crossed on the letters.

செங்குத்துக் கோட்டில் முடியும் எழுத்துக்களில், செங்குத்துக் கோட்டை நீக்கினால் அவை அரை எழுத்துக்களாகும் உதாரணம்:-

च ச என்ற எழுத்தில் செங்குத்துக் கோட்டை நீங்கினால் ‍च् ச் என்று உச்சரிக்கப்படும். அதோடு உயிர்மெய் எழுத்தைச் சேர்த்து தேவையான கூட்டெழுத்துக்களை நீங்கள் அமைக்கலாம்.

If the vertical line is removed form the letter where a letter ends with it such letters are called half letters. For example च (c): in this letter if the vertical line is removed it appears as ‍च् and pronounced as 'ch'. Now you can form combined letters with vowels and consonants.

கூட்டெழுத்துக்கள் : முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியவை :- செங்குத்துக் கோட்டில் முடியும் வரிவடிவம் கொண்டுள்ள கூட்டெழுத்துக்களாவன :-

Conjunct Consonants: You may see the combination of letters ending with vertical lines.

स	+	त	स्त	पुस्तकं	புத்தகம்
ஸ்	+	த	ஸ்த	புஸ்தகம்	**Book**
S	+	**tha**	**stha**	**Pusthakam**	
नू	+	त	न्त	सन्तोषं :	ஸ்ந்தோஷம்
ந்	+	த	ந்த	ஸந்தோஷ	**Happiness**
n	+	**tha**	**ntha**	**Santhosha**	
ध	+	य	ध्य	ध्यानं	தியானம்
த^{4}		ய	த்ய^{4}	த்^{4} யானம்	
Dha	+	**ya**	**Dhya**	**Dhyanam**	**Meditation**
गू	+	ग	ग्ग	दिग्गज:	திசையானை
க்^{3}	+	க^{3}	க்க	திக்க^{3} ஜ:	
g	+	**ga**	**gga**	**Dhiggaja:**	**Elephant of the Quarters**
न्	+	द	न्द	आनन्द:	ஆனந்தம்
ந்	+	த^{3}	ந்த^{3}	ஆனந்த:	
ṅ	+	**dha**	**ṅdha**	**Anandha :**	**Happy**
चू	+	यु	च्यु	अच्युत:	
ச்	+	யு	ச்யு	அச்யுத :	அச்சுதன் (பெயர்)
ch	+	**yu**	**chyu**	**Achutha:**	**Achuthan (Name)**
ञू	+	च	ञ्च	पञ्चामृतं	
ஞ்	+	ச	ஞ்ச	பஞ்சாம்ருதம்	பஞ்சாமிர்தம்
Gn	+	chch	gncha	Panchamrutham	**Panchamrutham**
ण्	+	डि	ण्डि	पण्डित:	பண்டிதன்
ண்	+	டி	ண்டி	பண்டித:	
ṇ	+	**d**	**ṇd**	**Panditha:**	**Pandit**
ण्	+	ट	ण्ट	घण्टा	மணி
ண்	+	ட	ண்ட	கண்டா	நேரம்
ṇ	+	**da**	**ṇda**	**Ganda**	**Time**

त्	+	य	त्य	सत्यं	உண்மை
த்	+	ய	த்ய	ஸத்யம்	
th	+	ya	thya	Santhyam	Truth/Promise
ध	+	व	घ्व	ध्वनि:	தொனி
த்[4]	+	வ	த்வ	த்வனி:	Voice
dh	+	va	duva	dhvani	
प्	+	त	प्त	सप्तमी	ஸ்ப்தமி (நட்சத்திரம்)
ப்	+	த	ப்த	ஸ்ப்தமி	
P	+	tha	ptha	Sapthami	Star
व्	+	य	व्य	व्याधि	நோய்
வ்	+	ய	வ்ய	வ்யாதி:	
y	+	ya	vya	yathi	Desease

செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாத எழுத்துக்களை மேலும் கீழுமாய் எழுதியோ, பக்கவாட்டில் எழுதியோ, கூட்டெழுத்துக்களை அமைக்கலாம். உதாரணம்.

By writing in various styles, the letters not ending with vertical lines can be used to form a conjunct consonants.

ट्	+	ट	ट्ट	पट्टणं	
ட்	+	ட	ட்ட	பட்டணம்	
t	+	ta	tta	Pattanam	urban
द्	+	म	द्म	पद्मं	
த்	+	ம	த்ம	பத்மம்	தாமரை
d	+	ma	dma	Padmam	Lotus
ड्	+	य	ड्य	ओड्याणं	
ட்	+	ய	ட்ய	ஒட்யாணம்	
ḍa	+	ya	ḍya	oddiyanam	Hipbelt
द्	+	व	द्व	द्वारं	
த்	+	வ	த்வ	த்வாரம்	துவாரம்
dh	+	va	dhava		Hole

ङ्	+	क	ङ्क	पङ्कजं	
ங்	+	க	ங்க	பங்கஜம்	தாமரை
ng	**+**	**ka**	**nga**	**Pankajam**	**Lotus**
ङ्	+	ग	ङ्ग	गङ्गाधर	
ங்	+	க	ங்க	கங்காதர	கங்காதரன்
ng	**+**	**ga**	**nga**	**Gangadhara**	**Gangadharan**

C. செங்குத்துக் கோட்டைத் தாண்டி வரிவடிவம் உடைய எழுத்துக்களை (க ப: क, फ) பக்கவாட்டில் இணைத்துக் கூட்டெழுத்துக்களை அமைக்கும் முறை:

உதாரணம்

Now let us see how to write combined words (consonants) using the letters where the vertical line is crossing a letter (क फ Ka & Pha)

क्	+	य	क्य	वाक्यं	வாக்கியம்
க்	+	ய	க்ய	வாக்யம்	
k	**+**	**ya**	**kya**	**vakyam**	**sentencs**
क्	+	व	क्व	पक्वं	பக்குவமான
க்	+	வ	க்வ	பக்வம்	
k	**+**	**va**	**kva**	**pakvam**	**Tender**
क्	+	म	क्म	रुक्मणी	ருக்மணி
க்	+	ம	க்ம	ருக்மணி	
k	**+**	**ma**	**kam**	**Rukmani**	
क्	+	त	क्त	भक्त:	பக்தன்
க்	+	த	க்த	பக்த:	
k	**+**	**tha**	**ktha**	**baktha**	**Devotee**

பாடம் — 3 Lesson - 3

Now let us see the exception to the rules of letters ending with and without vertical lines.

இதுவரை நாம் செங்குத்துக் கோட்டில் முடிந்தும், முடியாததுமான கூட்டெழுத்துக்களை பார்த்தோம். அவற்றிலில்லாத சில விதி விலக்குகளின் கூட்டெழுத்துக்கள் சிலவற்றை பார்ப்போம்.

श्	+	व	श्व/श्व	अश्वः	அஸ்வ: குதிரை
ஸ்	+	வ	ஸ்வ	अश्वः	
ṡ	+	va	ṡva	**Asvah:**	**Horse**
द्	+	य	द्य /द्य	विद्या	வித்யா / கல்வி
த்	+	ய	த்ய	विदया	
dh	+	**ya**	**dhya**	**vidhya**	**Education**
श्	+	य	श्य / श्य	वैश्यः	வைஸ்ய
ஸ்	+	ய	ஸ்ய	वैश्यः	வைஷ்ணவன்
ṡ	+	ya	sya	**vaysya**	**vaysan**
क्	+	ष	क्ष/क्ष	पक्षी	பக்ஷீ பறவை
க்	+	ஷ	க்ஷ/க்ஷ		
k	+	**sha**	**ksha**	**Pakshi**	**Bird**
श्	+	र	श्र/श्र	आश्रमः	
ஸ்	+	ர	ஸ்ர	आश्रमः	ஆஸ்ரமம்
ṡ	+	ra	sra	**Asram:**	**Ashram**

பாடம் 4 Lesson 4

(र) ர என்ற எழுத்து செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாதது. கூட்டெழுத்துக்களில் ர (र) என்ற எழுத்து முன்னதாக வருமேயானால் உதாரணமாக சூர்யன், கர்வம், மார்கம் என்ற சொற்களில் ர்ய, ர்வ, ர்க என்ற கூட்டெழுத்துக்களில் य (ய), व (வ), ग (க³) என்ற எழுத்துக்களின் மேலே ꣳ (ர்) என்று அடையாளமிடப்படுகிறது. அவ்வாறு அடையாளமிடப்பட்ட கூட்டெழுத்துக்கள் சிலவற்றை காண்போம்.

The letter र (ra) does not end with the vertical line. Now let us see how to use र if any words like rya, rva, ṙga appears in a sentence. for example the letter र (ra) must be denoted by indicating ꣳ(ṛ) along with a word.

र्	+	य	र्य	सूर्यः	சூரியன்
ர்	+	ய	ர்ய	ஸூர்ய:	
ṙ	+	**ya**	**rya**	**Soorya**	**Sun**

र्	+	व	र्व	गर्व:	கர்வம்
ர்	+	வ	ர்வ	கர்வ:	
ṙ	**+**	**va**	**ṙva**	**Garva**	**Pride**
र्	+	ग	र्ग	मार्ग:	வழி
ர்	+	க	ர்க	மார்க்:	
ṙ	**+**	**Ga**	**rga**	**Marga:**	**Path**
र्	+	थ	र्थ	अर्थ:	
ர்	+	த²	ர்த²	அர்த்த	பொருள்
ṙ	**+**	**tha**	**ṙtha**	**Artha**	**Meaning**
र्	+	म	र्म	धर्म	
ர்	+	ம	ர்ம	தர்ம:	தர்மம்
ṙ	**+**	**ma**	**ṙma**	**Dharma:**	**Charity**
र्	+	प	र्प	सर्प:	
ர்	+	ப	ர்ப	ஸர்ப்ப:	பாம்பு
ṙ	**+**	**pa**	**ṙpa**	**sarpa:**	**snake**

வக்ரம், யாத்ரா, நித்ரா போன்ற சொற்களில் (र्) ர மெய்யெழுத்தின் பின் முழு எழுத்தாக இணைகிறது. அதைக் குறிப்பிட கீழே '>' என அடையாளமிடப்படுகிறது. அதாவது உதாரணமாக :-

While writing words lke vakram, yathra, nithra etc. the letter (र्) ra must be denoted by indicating '>' along with words like above.

क्	+	र	क्र	वक्र	
க்	+	ர	க்ர	வக்ரம்	கோணலான
k	**+**	**ra**	**kra**	**vakram**	**zigzag**
त	+	र	त्र, त्र	यात्रा, यात्रा	
த்	+	ர	த்ர	யாத்திரை	
th	**+**	**ra**	**thra**	**yathra**	**Journey**
द्	+	र	द्र	निद्रा	

த்	+	ர	த்ர	நித்ரா	நித்ரா
dh	+	**ra**	**dhra**	**Nidhra**	**sleep**

‘>’ என்ற எழுத்து மூன்று அல்லது ஐந்து கூட்டெழுத்துக்களில் எவ்வாறு சேர்த்து எழுதப்படுகின்றது என்பதனை காண்போமாக.

How the letter ‘>’ can be used in three or 5 combined consonants? Let us see them below:

உதாரணம்: **Examples**

न्	+	द्	+	र	न्द्र	इन्द्र:	
ந்	+	த்	+	ர	ந்த்ர	இந்த்ர:	இந்திரன்
ṅ	+	**dh**	+	**ra**	**ndhra**	**Indhra:**	**Indiran**
न्	+	द्	+	रि	न्द्रि	चन्द्रिका	
ந்	+	த்	+	ரி	ந்த்ரி	சந்திரிகா	நிலவு
ṅ	+	**th**	+	**ri**	**ndhri**	**chandhrika**	**Moon**
स्	+	त्	+	री	स्त्री	सत्री	பெண்மணி
ஸ்	+	த்	+	ரீ	ஸ்த்ரீ	ஸ்த்ரீ	
ṡ	+	**th**	+	**ree**	**Shree**	**Women**	
त्	+	म्	+	य	त्म्यं	महात्म्यं	
த்	+	ம்	+	ய	த்ம்ய	மாஹாத்ம்யம்	பெருமை
th	+	**im**	+	**ya**	**thmya**	**Mahathmyam**	**Great**

பாடம் — 5 **Lesson — 5**

கூட்டெழுத்துக்களின் அமைப்பு :-

f conjunct consonants

क क्क	ख्	+	य	ख्य
க்க	க்^{2}	+	யய	க்ய
	k	+	**ya**	**kya**
	ग	+	ग	ग्ग

க்	+	த	க்த	க^{3}	+	க	க்க
k	+	**tha**	**ktha**	**G**	+	**Ga**	**GGA**
क्	+	म	क्म	ग	+	घ	ग्घ
க்	+	ம	க்ம	க்^{3}	+	த	க்த
k	+	**ma**	**kma**	**G**	+	**dha**	**gdha**
क्	+	य	क्य	ग्	+	ब	ग्ब
க்	+	ய	க்ய	க்^{3}	+	ப^{3}	க்ப^{3}
k	+	**ya**	**kya**	**ġ**	+	**b**	**gba**
क्	+	र	क्र	ग्	+	भ	ग्भ
க்	+	ர	க்ர	க்^{3}	+	ப^{4}	க்^{3}ப^{4}
k	+	**ra**	**kra**	**ġ**	+	**bh**	**gba**
क्	+	ल	क्ल	ग्	+	म	ग्म
க்	+	ல	க்ல	க்	+	ம	க்ம
k	+	**la**	**kla**	**G**	+	**ma**	**Gma**
क्	+	व	क्व	ग्	+	य	ग्य
க்	+	வ	க்வ	க்	+	ய	க்ய
k	+	**va**	**kva**	**g**	+	**ya**	**gya**
क्	+	श	क्श	ग्	+	र	ग्र
க்	+	ச	க்ச	க்	+	ர	க்ர
k	+	**sa**	**ksa**	**g**	+	**ra**	**gra**
क्	+	ष	क्ष	घ	+	न	घ्न
க்	+	ஷ	க்ஷ	க்^{4}	+	ந	க்^{4}ந
k	+	**sha**	**ksha**	**Gh**	+	**na**	**Ghna**
क	+	स	क्स	ग्	+	[illegible]	
க்	+	ஸ	க்ஸ	க^{3}			
k	+	**Sa**	**ksa**				
ङ्	+	क					
ங்	-						

ங்	+	க^{2}	ங்க	ச்	+	ஞ	ச்ஞ
n	+	kha	nkha	c	+	n	cn
ङ्	+	ग	ङ्ग	च्	+	य	च्य
ங்	+	க^{3}	ங்க^{3}	ச்	+	ய	ச்ய
ṇ	+	ga	ṇga	c	+	ya	cya
ZD	+	X	ZdX	cD	+	c	cdc
ங்	+	க^{4}	ங்க^{4}	ஜ்	+	ஜ	ஜ்ஜ
ṅ	+	gha	ṅgha	j	+	ja	jja
ग्	+	द	ग्द	ट्	+	ट	ट्ट
க்^{3}	+	த^{3}	க்^{3}த^{3}	ட்	+	ட	ட்ட
G	+	dh	gdh	t	+	ta	ṭta
द्	+	व	द्व	त्	+	त	त्त
ட்	+	வ	ட்வ	த்	+	த	த்த
ṭ	+	va	tva	ṭ	+	ta	tta
द्	+	य	द्य	त्	+	थ	त्थ
ட்	+	ய	ட்ய	த்	+	த^{2}	த்த^{3}
ṭ	+	ya	tya	ṭ	+	tha	ttha
ठ्	+	य	ठ्य	त्	+	न	त्न
ட்^{2}	+	ய	ட்ய	த்	+	ந	த்ந
tḥ	+	ya	thya	t	+	na	tna
ड्	+	र	ड्र	त्	+	प	त्प
ட்	+	ர	ட்ர	த்	+	ப	த்ப
ḍ	+	ra	dra	t	+	pa	tpa
ण्	+	ट	ण्ट	त	+	फ	त्फ
ண்	+	ட	ண்ட	த்	+	ஃப^{2}	த்ப^{2}
ṇ	+	ṇa	nta	t	+	ma	tfa
त्	+	क	त्क	त्	+	य	त्य
த்	+	க	த்க	த்	+	ய	த்ய
th	+	ka	thka	t	+	ya	tya
त्	+	र	त्र/त्र	द्	+	न	द्न

த்	+	ர	த்ர	த^3	+	ந	த்ந
t	+	ra	tra	dḥ	+	na	dhna
ण्	+	ण	ण्ण	त्	+	म	त्म
ண்	+	ண	ண்ண	த்	+	ம	த்ம
ṇ	+	ṇ	nna	t	+	ma	tma
त्	+	व	त्व	द्	+	व	द्व
த்	+	வ	த்வ	த்^{3}	+	ப	த்ப
t	+	va	tva	dh	+	pa	dhpa
त्	+	स	त्स	द्	+	भ	द्भ
த்	+	ஸ	த்ஸ	த^3	+	ப	த்ப
t	+	sa	tsa	dh	+	bh	dhbha
थ्	+	न	थ्न	द्	+	म	द्म
த்^{2}	+	ந	த்ந	த்^{3}	+	ம	த்ம
th	+	na	thna	dh	+	ma	dhma
थ्	+	य	थ्य	द्	+	य	द्य
த்^{2}	+	ய	த்ய	த்^{3}	+	ய	த்ய
th	+	ya	thya	dh	+	ya	dhya
द	+	ग	द्ग	द्	+	र	द्र
த்^{3}	+	க^3	த்^{3}க^3	த்^{3}	+	ர	த்ர
dh	+	g	dhga	dh	+	ra	dhra
द	+	घ	द्घ	द्	+	व	द्व
த்^{3}	+	த^4	த்த்^{4}	த்^{3}	+	வ	த்வ
dh	+	dha	dhadha	dh	+	va	dhva
घ्	+	न	घ्न	न	+	द	न्द
த்	+	ந	த்^{4}ந	ந்	+	த^3	ந்த
dh	+	na	dhna	n	+	dạ	nda
घ्	+	म	घ्म	न	+	म	न्म

த்	+	ம	த்[4]ம	ந்	+	ம	ந்ம
dh	+	ma	dhma	ṇ	+	ma	ṇma
ध्	+	य	ध्य	न्	+	य	न्य
த்	+	ய	த்ய	ந்	+	ய	ந்ய
dh	+	ya	dhya	h	+	ya	nya
ध्	+	र	ध्र	न्	+	र	न्र
த்	+	ர	த்ர	ந்	+	ர	ந்ர
dh	+	ra	dhra	n	+	ra	nra
ध्	+	व	ध्व	न	+	व	न्व
த்	+	வ	த்வ	ந்	+	வ	ந்வ
dh	+	va	dhva	n	+	va	nva
न्	+	त	न्त	प	+	त	प्त
ந்	+	த	ந்த	ப்	+	த	ப்த
ṇ	+	tha	ntha	p	+	tha	ptha
न्	+	ऩ	न्न	प्	+	प	प्प
ந்	+	ந	ந்ந	ப்	+	ப	ப்ப
ṇ	+	na	ṇna	p	+	pa	ppa
प्	+	म	प्म	म्	+	ब	म्ब
ப்	+	ம	ப்ம	ம்	+	ப	ம்ப[3]
P̣	+	ma	pma	ṃ	+	b	mba
प्	+	य	प्य	म्	+	भ	म्भ
ப்	+	ய	ப்ய	ம்	+	ப	ம்ப[4]
p	+	ya	pya	m	+	bh	mbha
प्	+	र	प्र	म्	+	य	म्य
ப்	+	ர	ப்ர	ம்	+	ய	ம்ய
P	+	ra	pra	m	+	ya	mya
प्	+	ल	प्ल	म्	+	र	म्र

ப்	+	ல	ப்ல	ம்	+	ர	ம்ர
p	+	la	pla	m	+	ra	mra
ब्	+	द	ब्द	म्	+	ल	म्ल
ப்	+	த[3]	ப்த	ம்	+	ல	ம்ல
b	+	da	bda	m	+	la	mla
ब्	+	र	ब्र	र	+	क	र्क
ப்	+	ர	ப்ர	ர்	+	க	ர்க
ḅ	+	ra	bra	r	+	ra	rka
भ्	+	न	भ्न	र्	+	म	र्म
ப்	+	ந	ப்ந	ர்	+	ம	ர்ம
bh	+	na	bhna	r	+	ma	rma
र्	+	ह	र्ह	श्	+	म	श्म
ர்	+	ஹ	ர்ஹ	ச்	+	ம	ச்ம
r	+	ha	rha	ṡ	+	ma	sma
ल्	+	क	ल्क	श्	+	य	श्य
ல்	+	க	ல்க	ச்	+	ய	ச்ய
l	+	ka	lka	ṡ	+	ya	ṡya
ल्	+	प	ल्प	श्	+	र	श्र
ல்	+	ப	ல்ப	ச்	+	ர	ச்ர
ḷ	+	pa	lpa	ṡ	+	ra	ṡra
ल्	+	व	ल्व	श्	+	व	श्व
ல்	+	வ	ல்வ	ச்	+	வ	ச்வ
ḷ	+	va	lva	ṡ	+	va	ṡva
व्	+	र	व्र	ष्	+	क	ष्क
வ	+	ர	வ்ர	ஷ்	+	க	ஷ்க
va	+	r	vra	sh	+	ka	shka
श्	+	न	श्न	ष्	+	ण	ष्ण

ச்	+	ந	ச்ந	ஷ்	+	ண	ஷ்ண
ś	+	n	śna	sh	+	na	shna
ल्	+	व	ल्व	श्	+	व	श्व
ல்	+	வ	ல்வ	ச்	+	வ	ச்வ
ḷ	+	va	lva	ś	+	va	sva
व्	+	र	व्र	ष्	+	क	ष्क
வ்	+	ர	வ்ர	ஷ்	+	க	ஷ்க
va	+	r	vra	sh	+	ka	shka
श्	+	न	श्न	ष्	+	ण	ष्ण
ச்	+	ந	ச்ந	ஷ்	+	ண	ஷ்ண
ś	+	n	śna	sh	+	na	shna
ष्	+	प	ष्प	स्	+	य	स्य
ஷ்	+	ப	ஷ்ப	ஸ்	+	ய	ஸ்ய
sh	+	pa	shpa	s	+	ya	sya
ष्	+	म	ष्म	स्	+	र	स्र
ஷ்	+	ம	ஷ்ம	ஸ்	+	ர	ஸ்ர
sh	+	ma	shma	s	+	ra	sra
स्	+	क	स्क	स्	+	व	स्व
ஸ்	+	க	ஸ்க	ஸ்	+	வ	ஸ்வ
s	+	ka	ska	s	+	va	sva
स्	+	ख	स्ख	स्	+	स	स्स
ஸ்	+	க2	ஸ்க2	ஸ்	+	ஸ	ஸ்ஸ
s	+	kha	skha	s	+	sa	ssa
स्	+	त	स्त	ह्	+	न	ह्न
ஸ்	+	த	ஸ்த	ஹ்	+	ந	ஹ்ந
s	+	t	sta	h	+	na	hna
स्	+	थ	स्थ	ह्	+	म	ह्म

ஸ் + த ஸ்த[2] ஹ் + ம ஹ்ம

s + th stha h ma hma

स् + न स्न ह् + य ह्य

ஸ் + ந ஸ்ந ஹ் + ய ஹ்ய

s + na sna h + ya hya

स् + म स्म ह् + र ह्र

ஸ் + ம ஸ்ம ஹ் + ர ஹ்ர

s + ma sma h + ra hra

ह् + ल ह्ल ष् + प + र ष्प्र

ஹ் + ல ஹ்ல ஷ் + ப் + ர ஷ்பர

h + l hla ṣ + p + ra spra

क् + त + व क्तव स् + त् + र स्त्र

க் + த் + வ க்த்வ ஸ் + த் + ர ஸ்தர

k + t + va ktva s + t + ra stra

ख् + र ख्र त् + स् + य त्स्य

க் + ர க்ர த் + ஸ் + ய தஸ்ய

kh + ra khra t + s + ya tsya

च् + छ + र ज्छ न् + त् + र न्त्र

ச் + ஞ் + ர ச்ஞ்ர ந் + த் + ர ந்த்ர

c + ch + ra cchra n + t + ra ntra

र् + घ् + य् र्घ्य न् + द् + र न्द्र

ர் + க் + ய ர்க்ய ந் + த் + ர ந்ட்ர

r + gh + ya rghya n + d + ra ndra

கூட்டெழுத்துக்களில் இன்னும் சில உதாரணங்கள் :

Some more examples in conjunct consonants.

1.	क्	+	क	+	वक	अवका
	க்	+	க	க்க	அக்கா	தாய்
	k	+	**ka**	**kka**	**akka**	**mother**
2.	क्	+	त	क्त	भक्त	
	க்	+	த	க்த	பக்த	பக்தன்
	k	+	**ta**	**kta**	**Bakhta**	**Devotee**
3.	क	+	म	क्म	रुक्मम्	
	க்	+	ம	க்ம	ருக்மம்	பொன்
	k	+	**ma**	**kma**	**Rukmam**	**gold**
4.	क्	+	य	क्य	वाक्यम्	
	க்	+	ய	க்ய	வாக்யம்	வாக்யம்
	k	+	**ya**	**kya**	**vakyam**	**Sentence**
5.	क्	+	ल	क्ल	सुक्लम्	
	க்	+	ல	க்ல	சுக்லம்	வெளுப்பு
	k	+	**la**	**kla**	**suklam**	**white**
6.	क्	+	व	क्व	पक्वम्	
	க்	+	வ	க்வ	பக்வம்	பழுத்த
	k	+	**va**	**kva**	**pakvam**	**Ripe**
7.	क्	+	ष	क्ष	दक्ष:	
	க்	+	ஷ	க்ஷ	த்க்ஷ	திறமைசாலி
	k	+	**sha**	**ksha**	**dhaksh**	**able**
8.	क्ष्	+	ण	क्ष्ण	तक्षिण	
	க்ஷ்	+	ண	க்ஷண	தீக்ஷண	கூரிய
	ksh	+	**na**	**kshna**	**dheekshnasharp**	
9.	क्ष्	+	य	क्ष्य	लक्ष्म्	
	க்ஷ்	+	ய	க்ஷய	லக்ஷயம்	குறிக்கோள்
	ksh	+	**ya**	**kshya**	**Lakshyam**	**Aim**

10.	ख्	+	य	ख्य	सख्यम	
	க்²	+	ய	க்ய	ஸக்யம்	நட்பு
	kh	+	ya	khya	sakyam	friendship
11.	ग्	+	घ	ग्घ	मुग्घ	
	க்	+	த	க்த	முக்த	மூடன்
	g	+	dha	gdha	Mugdha	fool
12.	ग्	+	न	ग्न	मग्नम्	
	க்	+	ன	க்ன	மக்னம்	மூழ்கிய
	g	+	na	gna	Magna	Sunk
13.	घ्	+	न	घ्न	विघ्न	
	க்	+	ந	க்ந	விக்நஹ	தடை
	gn	+	na	ghna	vighnaha	obstacle
14.	घ्	+	र	घ्र	रघ्रिम्	
	க்	+	ர	க்ர	சீக்ரம்	சீக்கிரம்
	gh	+	ra	ghra	seeghram	Quickly
15.	ङ्	+	क	ङ्क	अङ्क	
	ங்	+	க	ங்க	அங்க	எண்
	ṅ	+	ka	ṅka	aṅkah	Number
16.	च्	+	छ	च्छ	गुच्छः	
	ச்	+	ச	ச்ச	குச்ச	கொத்து
	c	+	cha	ccha	gucchah	bunch
17.	च्	+	च	च्च	उच्च	
	c	+	ca	cca	uccah	high
	ச்	+	ச	ச்ச	உச்ச	உயர்ந்த
18.	च्	+	य	च्य	वाच्यम्	
	சி	+	ய	ச்ய	வாச்யம்	பொருள்
	c	+	ya	cya	vacyam	meaning

19.	ज्	+	ञ	ज्ञ	आज्ञा	
	ஜ்	+	ஞ	ஜ்ஞ	ஆஜ்ஞா	ஆணை
	j	+	**na**	**jna**	**ajna**	**order**
20.	ज्	+	य	ज्य	राज्यम्	
	ஜ்	+	ய	ஜ்ய	ராஜ்யம்	ராஜ்யம்
	j	+	**ya**	**jya**	**rajyam**	**kingdom**
21.	ट्	+	य	ट्य	नाट्यम्	
	ட்	+	ய	ட்ய	நாட்யம்	நாட்டியம்
	t	+	**ya**	**tya**	**natyam**	**dance**
22.	ठ्	+	य	ठ्य	पठ्यम्	पाठ्यम
	ட்^{2}	+	ய	ட்ய	பாட்யம்	பாடம்
	th	+	**ya**	**thya**	**pathyam**	**lesson**
23.	त्	+	त	त्त	चित्तम	
	த்	+	த	த்த	சித்தம்	மனம்
	t	+	**ta**	**tta**	**chittam**	**mind**
24.	त्	+	न	त्न	रत्नम्	
	த்	+	ந	த்ந	ரத்னம்	ரத்தினம்
	t	+	**na**	**tna**	**rathnam**	**jewel**
25.	त्	+	र	त्र	नेत्रम्	
	த்	+	ர	த்ர	நேத்ரம்	கண்
	t	+	**ra**	**tra**	**nethram**	**eye**
26.	थ्	+	य	थ्य	रथ्य:	
	த்^{2}	+	ய	த்ய	ரத்^{2}ய	குதிரை
	th	+	**ya**	**thya**	**rathya**	**horse**
27.	द्	+	झ	द्ध	बुद्ध	
	த்^{3}	+	த	த்த	புத்த:	புத்தன்
	d	+	**dha**	**ddha**	**buddhah**	**buddha**
28.	द्	+	म	द्म	सद्म	
	த்^{3}	+	ம	த்ம	ஸத்ம	வீடு
	d	+	**ma**	**dma**	**sadma**	**house**

29.	द्	+	य	द्य	पद्यम्			
	த்	+	ய	த்ய	பத்யம்	செய்யுள்		
	d	+	ya	dya	padyam	poem		
30.	द्	+	र	द्र	मुद्रा			
	த்	+	ர	த்ர	முத்ரா	முத்திரை		
	d	+	ra	dra	mudra	seal		
31.	द्	+	र्	+	य	द्र्य	दारिद्र्यम्	
	த்	+	ர்	+	ய	த்ர்ய	தாரித்யம்	ஏழ்மை
	d	+	r	+	ya	drya	daridryampoverty	
32.	द्	+	व	द्व	विद्वान्			
	த்	+	வ	த்வ	வித்வான்	அறிஞன்		
	d	+	va	dva	vidvān	scholar		
33.	ध्	+	य	ध्य	मध्य			
	த்	+	ய	த்ய	மத்ய:	நடு		
	dh	+	ya	dhya	madhya	middle		
34.	न्	+	त	न्त	सन्त:			
	ந்	+	த	ந்த	ஸந்த	நல்லோர்கள்		
	n	+	ta	nta	santa	great peo-ple		
35.	न्	+	न	न्न	अन्न:			
	ந்	+	ந	ந்ந	அன்ன	அன்னம்		
	ṅ	+	na	ṅna	anna	food		
36.	प्	+	र	प्र	प्रतिमा			
	ப்	+	ர	ப்ர	பிரதிமா	பொம்மை		
	p	+	ra	pra	pratima	doll		
37.	प्	+	र	प्र	ब्रहमा			
	ப்	+	ர	ப்ர	பிரம்மா	பிரம்மா		
	p	+	ra	brahama	brahma			

38.	म्	+	ब	म्ब	अम्बा			
	ம	+	ப	ம்ப	அம்பா	அம்பா		
	m	+	**ba**	**mba**	**amba**	**mother**		
39.	म्	+	भ	म्भ	साम्भ			
	ம	+	ப	ம்பா	ஸ்தம்பா	தூண்		
	m	+	**bha**	**mbha**	**stamba**	**pillar**		
40.	म्	+	र	म्र	ताम्रम्			
	ம்	+	ர	ம்ர	தாம்ரம்	தாம்ரம்		
	m	+	**r**	**mra**	**Tamram**	**copper**		
41.	र्	+	म	र्म	कर्म			
	ர்	+	ம	ர்ம	கர்ம	கர்மா		
						செயல்		
	r	+	**ma**	**rma**	**karma**	**duty**		
42.	र्	+	व	र्व	पर्वत:			
	r	+	**va**	**rva**	பர்வதா	மலை		
	ர்	+	வ	ர்வ	**Parvatah**	**Mountain**		
43.	ल्	+	य	ल्या	कल्याणम्			
	ல்	+	ய	ல்யா	கல்யாணம்	நன்மை		
	l	+	**ya**	**lya**	**kalyanam**	**happiness**		
44.	श्	+	र	श्र	मिश्र			
	ஸ்	+	ர	ஸ்ர	மிஸ்ர:	கலந்த		
	s	+	**ra**	**sra**	**misrah**	**mixed**		
45.	स्	+	त्	+	र - स्त्र	रास्त्रम्		
	ஸ்	+	த்	+	ர	ஸ்த்ர	சாஸ்தரம்	சாஸ்த்ரம்
	s	+	**t**	+	**ra**	**stra**	**sastra**	**science**
46.	स्	+	म	+	स्म	विस्मय:		
	ஸ்	+	ம	+	ஸ்ம	விஸ்மய:	ஆச்சர்யம்	
	s	+	**ma**	**sma**	**vismayah**	**worder**		

47. स्	+	र	+	स्र	आस्रम्	
ஸ்	+	ர	+	ஸ்ர	ஆஸ்ரம்	கண்ணீர்
s	+	**ra**	+	**sra**	**Asram**	**tear**

பாடச் சுருக்கம் — **Summary**

இந்த பாடத்தில் நாம் பார்த்தது கூட்டெழுத்துக்கள் என்றால் மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களை ஒன்றாக சேர்ந்து உச்சரிப்பதேயாகும். அவற்றில் 34 மெய்யெழுத்துக் கள் உள்ளன இதில் 21 எழுத்துக்கள் மட்டும் செங்குத்துக்கோட்டில், முடிவதாகவும், 10 எழுத்துக்கள் மட்டும் செங்குத்துக் கோட்டில் முடியாததாகவும், 2 எழுத்துக்கள் மட்டும் கோட்டை தாண்டியும் அமைகிறது. ர (र) என்ற எழுத்தை கூட்டி எழுதும்போது அதன் உருவம் மறைந்து து ((ர்) என்று அயைாளமிடப்படுகிறது. அதேபோன்று ஒரு சில சொற்களில் '>' (த்ர) என அடையாளப்படுகிறது. இரண்டு, மூன்று தனித்தனியான எழுத்துக்களை ஒன்றாக சேர்த்து எழுதும்பொழுது க் + க (க் + க) क् + क - क्क க்க என அமைகிறது.

In this lesson let us see what you have learnt so far. conjunct consonants refer to the art of combining vowels and consonants to form a sentence and pronounce. There are 34 consonants, of which 21 letters alone end with vertical lines, 10 letters are not ending with vertical lines and only 2 letters alone cross beyond the vertical line. The letter ra (र) **transforms its appearance while it is combined with two or more letters and in such cases the Letter** (र) **ra appears and to be written as (R). In the same manner in certain other words the letter** र **is identified as ' ' (thra). When two seperate lettersare written together it appears as** क् + क क्क **k + ka KKa.**

பயிற்சி **Exercise**

எழுதிப்பார் **Write the following**

1. கூட்டெழுத்துக்கள் என்றால் என்ன? 34 எழுத்துக்களை மனப்பாடம் செய்து மூன்று முறை அவைகளை எழுதி அனுப்பவும்.

   What is conjuct consonants? Memorise 34 letters and write three times and send this to us?

2. செங்குத்துக் கோட்டில் முடிந்தும், முடியாததுமான எழுத்துக்கள் யாவன? ஒன்றாக சேர்த்து எழுதும்போது அவை எவ்வாறு தோற்றமளிக்கின்றன.

What are the letters ending and not ending with vertical lines? How do they appear when jointly writen.

3. "நித்ரா" என்ற சொல்லில் 'ர்' (र्) என்ற ஸமஸ்கிருத எழுத்தானது எவ்வாறு மாறுகிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரித்து எழுது

How the letter (र्) ra in "Nithra" appears in Sanskrit. Write with example.

குறிப்பு: பயிற்சியை எழுதி எமக்கு அனுப்பவும்
Note: Send the answers for the exercises.

Chapter 4 அத்தியாயம் 4

सन्धि: சேர்க்கை (சந்தி) **Junction**

ஒரு பதத்தின் கடைசி எழுத்தும் அடுத்த பதத்தின் முதல் எழுத்தும் சேர்ந்து வரும்பொழுது 'सन्धि' ஸந்தி எனப்படும். ஸமஸ்கிருதத்தில் வாக்கியங்களை எழுதும்போது இம்மாதிரி 'ஸந்திக்கு' உட்பட்டுத்தான் பல பதங்களும் உண்டாகும். ஆனால் இம்மாதிரி ஸந்திகள் சில கோட்பாடுகளுக்கு உட்பட்டுத்தான் வரும். அம்மாதிரி கோட்பாடுகள் முதல் பதத்தின் கடைசி மெய்யெழுத்தும் அடுத்த பதத்தின் முதல் மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்து வரும்போது ஸந்தி வரும். இதேபோல் உயிரெழுத்துக்களுக்கும் ஒரு பதத்தின் முடிவினுடனும் மறுபதத்தின் ஆரம்ப எழுத்துடனும் சேரும்போது ஸந்தி வரும். கீழே கொடுக்கப்படும் உதாரணங்களின் மூலம் அறியலாம்.

Sandhi plays an important role in Sanskrit. Sandhi means combination of letters. In this lesson we are taking up the Sandhi of word final M, the change of last letter म of a word. All these points are illustrated in this lesson. You are advised to read Sanskrit Sentences carefully keeping in mind the above mentioned facts.

ஸந்தியில் 6 வகை உள்ளன அவைகளை உதாரணத்துடன் கீழே விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

There are six kinds of sandhis.

1. स्वरसन्धि — இரண்டு உயிரெழுத்துக்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சேரும்போது स्वरसन्धि எனப்படும்.

Swara Sandhi: **Swara Sandhi comes when two vowels join together.**

2. व्यञ्जनसन्धि : இரண்டு மெய்யெழுத்துக்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சேரும்போது ஏற்படும் ஸந்திக்கு व्यञ्जनसन्धि எனப் பெயர்.

Vyanjana Sandhi: **It comes when two consonants join together**

3. विशर्गसन्धि (விசர்கஸந்தி) : ஒரு மெய்யெழுத்துடனோ உயிரெழுத்துடனே சேரும்போது ஏற்படும் ஸந்திக்கு विसर्ग सन्धि : என்று பெயர்.

Visarga Sandhi: **Visarga Sandhi is that which comes when it is joined with a noun or verb.**

दीर्घसन्धि (தீர்கஸந்தி) : ஒரே மாதிரியான இரண்டு உயிரெழுத்துக்கள் சேரும்போது இரண்டு உயிரெழுத்துக்களுக்கும் பொதுவாக ஒரு (நெடில்) உயிரெழுத்து வரும்.

When two vowels alike join together, a common sign will appear (See vowels & vowel signs).

உதாரணங்கள் **For example (understand in Sanskrit)**

अ + अ - आ   अ + आ - आः

(आ + अ - आ) (आ + आ - आ) तत्र + अस्ति - तत्रस्ति

अत्र + आगच्छति - अत्रागच्छति।

विद्या + अध्ययन - विद्याव्ययनम्।

तदा + आनन्दः - तदानन्दः

Example (B)
(इ + इ - ई) (इ + ई - ई) (ई + इ - ई) (ई + ई - ई)

नृपति + इच्छा - नृपतीच्छा

अस्ति + ईश्वर - अस्तिश्वर:

श्री + ईश - श्रीशः

Example (C) उ + उ - ऊ, उ + ऊ - ऊ, ऊ + उ - ऊ, ऊ + ऊ - ऊ

मधु + उष्णम - मधूष्णम

मधु + ऊर्ध्वम - मधूर्ध्वम

वधू + उत्तम - वधूत्तम

भू + ऊर्ध्वम - भूर्ध्वम

5. गुणसन्धि : अ அல்லது आ, इ, அல்லது ई யுடன் குணாஸந்தி சேர்ந்தால் இரண்டிற்கும் பொதுவாக 'ए' என்றும், उ அல்லது ऊ வுடன் சேர்ந்தால் இரண்டிற்கும் பொதுவாக ओ; என்றும், ऋ வுடன் சேர்ந்தால் இரண்டிற்கும் பொதுவாக अर என்றும் ஸந்தி வரும்.

गुणसन्धि **(Gunasandhi) :**

The letters अ **or**आ **when joined with** इ **or** ई, **a common word** ए, **OR the letters** अ **&** आ **when joined with** उ **or** ऊ **a common word** ओ, **or the letter** अ **or** आ **when joined with** ऋ, ॠ **a common word** अर **which is a Sandhi will appear.**

குணாஸந்தியின் உதாரணம் **Example of Gunasandhi**

(A)	अ + इ	ए	सर + इन्द्र - सुरेन्द्रः।
	आ + इ		महा + इन्द्र + महेन्द्रः।
	अ + ई		देव + ईशः - देवेशः।
	आ + ई		महा + ईशः - महेशः।
(B)	अ + उ	ओ	पुरुष + उत्तम - पुरुषोत्तमः
	आ + ऊ		क्रीडा + उत्सवः - क्रीडोत्सव
	अ + ऊ		एक + ऊनः - एकोनः
	आ + ऊ		गङ्गा + ऊर्मिः - गङ्गोर्मि

(C)	अ + ऋ	अर	शीत + ऋतु: - शीतर्तु:
	आ + ऋ		महा + ऋषि: - महर्षि:
	अ + ॠ		तन + ॠकार - तवर्कार:
	आ + ॠ		महा + ॠकार - महर्कार:

6. वृदिसन्धि :- अ அல்லது आ, ए அல்லது ऐ யுடன் வ்ருத்த ஸந்தி சேர்ந்தால் ऐ பொதுவாக வரும் இதற்கு वृद्धिसन्धि: என்று பெயர்.

Vrudha Sandhi:- The letters अ or आ when joined with ए or ऐ a common letter ऐ will appear. This common word is called Vrudha Sandhi in Sanskrit.

अ + ए	ऐ	तव + एतत - तवैतत्
आ + ए		सदा + एव - सदैव
अ + ऐ		मम + ऐश्वर्यम - ममैश्वर्यम्
आ + ऐ		महा + ऐश्वर्यम - महैश्वर्यम्

வேண்டும் என்ற பொருளைக் காட்டுவதற்காக ஸ்மஸ்க்ருதத்தில் तव्य अनीय என்ற தொடர்புடைய (ப்ரத்யயங்கள்) சொற்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

Lesson 2 பாடம் 2

1. मया पाठ: पठनीय:।
   The lesson must be read by me.
   என்னால் பாடம் படிக்கப்பட வேண்டும்.
2. त्वया पाठ: पठितव्य:।
   The lesson must be read by you.
   உன்னால் பாடம் படிக்கப்பட வேண்டும்.
3. त्वया कार्याणि करणीयानि।
   The work must be done by you.
   உன்னால் காரியங்கள் செய்யப்பட வேண்டும்.
4. अस्माभि: कार्य कर्तव्यम।
   The work must be doen by us.
   நம்மால் காரியம் செய்யப்பட வேண்டும்.

5. युष्याभि: पाठौ, पाठ पठितव्यौ।

Two lessons must be read by you both.

உங்களால் இரண்டு பாடங்கள் படிக்கப்பட வேண்டும்.

6. अस्माभि: पाठौ पठितव्यौ।

Two lessons must be read by us.

எங்களால் இரண்டு பாடங்கள் படிக்கப்பட வேண்டும்.

ஸந்திகள் :- உபஸர்கங்களிலும் ஸமாஸங்களிலும் தாதுக்களின் நிச்சயமாக வரும். அவ்விதம் ஸந்தியில்லாமல் பிரித்து எழுதினால் அது தவறாகக் கருதப்படும் வாக்கியங்களில் வரும்போது ஸந்திகளை கண்டிப்பாக உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. உதாரணமாக.

सु + आगतम - स्वागतम्

महा + ईश: - महेश:

மேற்கண்ட உதாரணங்களை सुआगतम என்றோ महाई: என்றோ எழுதவோ சொல்லவோ முடியாது இதைத் தான் குணாஸந்தியில் கண்டோம்.

ஸமஸ்கிருதத்தில் மெய்யெழுத்துக்கள் பின்னால் வரும் உயிரெழுத்துடனோ, மெய்யெழுத்துடனோ சேர்த்துச் சொல்லப்படும்போது.

इदं + एव - इदमेव என்றோ

तत् + कुलम् - तत्कुलम என்று மாறுகிறது

ए, ऐ, ओं இவைகளுக்குப் பிறகு உயிர் எழுத்து வந்தால் अय, आय्, अव, आज् என்பவை முறையே வரும்.

ए + अ - अय, ते + एव - तयेन।

ऐ + अ - आय, तस्मै + एव - तस्मा एव।

ओ + इ - अव, वहो + इति - वहविति।

औ + अ - आज, सानौ + अत्र - सानावत्र।

Sandhi:- Sandhi will certainly appear in Upasargam samasam or Thathu without which the meaning of a sentence would be incomplete. But sometimes without Sandhi also the sentences would come. They are exceptions to the rule of Sandhi.

For example:- सु + आगतम - स्वागतम्
महा + ईश: - महेश:

The above example can not be said as सुआगतम or महान्शः This rule is explained in Guna Sandhi. In Sanskrit any vowel or a consonant that follows consonant has the following form.

इदं + एव - इदमेव
तत् + कुलम् - तत्कुलम

Lesson 3 some parts of speech
பாடம் 3 சில சங்கேதச் சொற்கள்

இதுவரை நாம் உயிர் எழுத்துக்கள், மெய்எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றை சேர்த்து எழுதும்போது கூட்டெழுத்துக்கள் என்று பார்த்தோம் இந்த இரண்டு மூன்றைத் தவிர இன்னும் சில சொற்களும் உண்டு. அவையாவன:

In the previous lesson we learnt now to write conjunct consonants with the help of vowels and consonants. Apart from vowels and consonants there are some more terms in writing conjunct consonants. Let us see them now. They are:

1. स्वरा:	ஸ்வரங்கள்	உயிர் எழுத்துக்கள் Vowels
2. व्यञ्जननि	வ்யஞ்ஜனங்கள்	மெய்யெழுத்துக்கள் Consonants
3. अनुस्वार:	அனுஸ்வாரம்	ஆயுத எழுத்துக்கள்
4. विसर्ग	விஸர்கம்	ஆயுத எழுத்துக்கள்
5. नाम	நாம Nama	பெயர்ச் சொல் Noun
6. सर्वनाम	ஸ்ர்வநாம Sarvanama	பிரதிப் பெயர் Pronoun
7. क्रिया	கிரியா Kriya	வினைச்சொல் Verb
8. उपसर्ग	உபஸர்கம்Upasargam	இடைச்சொற்கள் Preposition
9. अव्यय:	அவயயம் Avyayam	இடைச்சொற்கள் Conjunction
10. भावार्थक अव्यय:	பாவார்த்தக அவ்யயம் Bavarthaka Avyayam	உணர்ச்சிச் சொற்கள் Interjection
11. विभक्ति	விபக்தி Vibakthi	வேற்றுமை Case
12. वचनं	வசனம் Vachanam	எண் Number

13. एकवचनं	ஏகவசனம்	Ekavachanam	ஒருமை	Singular
14. द्विवचनं	த்விவசனம்	Dhivyavacha-nam	இருமை	Dual
15. बहुवचनं	பஹுவசனம்	Bahuvacha-nam	பன்மை	Plural

16. संयुकाक्षरं ஸம்யுக்தாக்ஷரம் Samyu-kthaksharam கூட்டெழுத்துக்கள் Conjunct Conso-nants

மேற்கூறிய அனைத்து இலக்கணங்களும் சங்கேதச் சொற்களாகும். அவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் விரிவாகக் காண்போம்.

The above terms are some parts of speeches. Each term is explained below.

குறிப்பு :- மாணவர்கள் சங்கேதச் சொற்களின் அனைத்து அர்த்தங்களையும் அதன் இலக்கண ரீதியையும் நன்கு படித்து அறிந்த பின்னரே தனக்குதாமே வாக்கியங்களை எழுதவோ, பேசவோ முடியும் என்பதனை மனதில் வைத்துக் கொண்டு இங்கு தரும் ஸங்கேதச் சொற்களை நன்கு புரிந்து வைத்துக் கொள்வது அவசியம்.

Note: Students must learn well the parts of speech, their grammatical meaning before attempting to read and write sentences. The parts of speech are to be learnt by heart and then pass on to the next topic.

பாடம் 4 Lesson 4

புல்லிங்கம்	ஸ்திரீலிங்கம்	நபும்ஸகலிங்கம்
ஆண்பால்	பெண்பால்	ஒன்றன்பால்
Pullingam	**Streelingam**	**Nabumsaka lingam**
Masculine	**Femnine**	**Nuter Genders**

ஆண்பாலைக் குறிப்பது புல்லிங்கம் பெண்பாலைக் குறிப்பது ஸ்தீரிலிங்கம். ஆணும் பெண்ணுமாக குறிப்பிட முடியாதவற்றைக் குறிப்பிடுவது நபும்ஸகலிங்கம். மிகச் சில தனிப்பட்ட சொற்கள் புல்லிங்கமாயினும் நபும்ஸகலிங்கமாயினும் பெண்பாலைக் குறிக்கும்.

உதாரணமாக:- दारा: மனைவி இந்தச் சொல் புல்லிங்கம்.

ஆனால் எப்போதும் பன்மையில் வரும். பன்மையில் கூறினாலும் ஒரு மனைவியையும் குறிக்கும், இருமனைவிகளையும் பல மனைவிகளையும் दारा: என்றே குறிப்பிடலாம். அதே மாதிரி कलत्रं நபும்ஸகலிங்கச் சொல். ஆனால் இந்த மூன்று வசனங்களிலும் வரும். பொதுவாக ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டுமுள்ள சில சொற்களை இங்கு கவனிப்போம். இவைகளில் சில மாறுபட்ட, தனிப்பட்ட பொருள் கொள்வதை காணலாம். உதாரணமாக.

ஆண் ஆடு अज: பெண் ஆடு अजा எனப்பொருள்படும். உதாரணங்களுக்காக சில சொற்களை பழகிக் கொள்வது நல்லது

अश्व:	ஆண் குதிரை	अश्वा	பெண் குதிரை
नाग	பாம்பு	(नागी)	பெண் பாம்பு
जनक:	தகப்பன்	जननी	தாய்
पति:	கணவன்	पत्नी	மனைவி
गोप:	மாடு மேய்ப்பவன்	गोपी	மாடு மேய்ப்பவள்
नर:	மனிதன்	नारी	மனுஷி

Pullingam refers to Masculine Gender. Sthreelingam refers to Feminine Gender. The Gender where Masculine and Feminine can not be refered to is Nabumsakallingam Neuter Gender. Some words denote both Masculine and Feminine Genders. For example दाश: **wife - This word is a Masculilne Gender, but always appear in Plural. It refers to 'Wife' in Plural also. Two or more wives can be called as** दाश: **itself. In the same manner** कलात्रं **is a Nabumsakalingam word. But it appears in all the three Vachanams. We shall see some words common to both Pullingam and Sthreelingam.**

Example: अज: **Ajaha:- Male Goat**
अज **Aja:- Female Goat**

अश्व: **Male Horse**	अश्व: **Female Horse**
नाग: **Male serpent**	नाग: **Female serpent**

पति: **Husband** पत्नी: **Wife**
गोप: **Shepherd (Male)** गोपी: **Shepherd (Female)**
नरः **Human / Person (Male)** नरि **Person (Female)**

பாடச் சுருக்கம் **Summary**

சமஸ்கிருத்ததில் சந்தி எனப்படுவதாவது ஒரு சில கோட்பாடுகளுடன், ஒரு பதத்தின் கடைசி எழுத்தும் அடுத்த பதத்தின் முதல் எழுத்தும் சேர்ந்து வரும்பொழுது, சந்தி என சேர்க்கும் அல்லது இணைக்கும் எழுத்துக்கு, சந்தி எனப்படும். அதாவது முதல் பதத்தின் கடைசி மெய்யெழுத்தும் அடுத்த பதத்தின் முதல் மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்தால் சந்தி எனப்படும். இதேபோல் உயிரெழுத்துக்களும் ஒரு பதத்தின் முடிவினுடனும் மறுபதத்தின் ஆரம்ப எழுத்துடனும் சேரும் போது சந்திவரும். இவை உதாரணமாக

अ + अ - आ
तदा + आनन्द - तदानन्दः

ஸந்திகள் ஆறு வகைகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன. அவை 1. ஸ்வர சந்தி 2. வ்யஞ்ஜன சந்தி 3. விசர்க்க சந்தி 4. தீர்க சந்தி 5. குணா சந்தி 6. வ்ருத்த சந்தி எனப்படும். இந்த ஆறு ஸந்திகளை உபயோகித்து வாக்கியங்கள் அமைத்தல் வேண்டும்.

மேலே கூறியுள்ளபடி ஒவ்வொரு எழுத்தையும் தனித்தனியாக அதாவது உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்து, ஸந்தி இப்படியாக குறிப்பதை நாம் சங்கேதச் சொற்கள் எனக் குறிப்பிடுகிறோம். இவற்றில் ஆண்பால் (புல்லிங்கம்) பெண்பால் (ஸ்திரீலிங்கம்) ஒன்றன்பால் (நபும்ஸகலிங்கம்) என வகைப்படுத்தி எழுதுதல் அவசியம் வேண்டும். உதாரணமாக:-

पति : கணவன் — ஆண்பால் (புல்லிங்கம்)
पत्नी மனைவி — பெண்பால் (ஸ்தீரீலிங்கம்) என்பதுபோல் அமைக்க வேண்டும்.

Sandhi in Sanskrit meaning joining words or junction which appears with a set of rules between the last letter of a meaning and first letter of a meaning in a given verb or a Noun Sentence. For example:

अ + अ - आ
नदा + आनन्द - नदानन्दः

Sandhis are 1. Swrara Sandhi 2. Vyana Sandhi 3. Visarga Sandhi 4. Dhirga Sandhi. 5. Guna Sandhi 6. Vrdha Sandhi

Where vowel and consonant is formed in a sentence with the Sandhi such sentences are called Parts of Speech. This can be written in Pullilngam streelingam and Nabumsakalingam.

கீழ்க்கண்ட வாக்யங்களை ஸமஸ்க்ருதத்தில் மொழி பெயர்க்கவும்
Translate the following into sanskrit

a. உன்னால் கார்யம் செய்யப்பட வேண்டும்
The work must be done by you

b. உன்னால் பாட்டுப் பாடப்பட வேண்டும்
The song must be sung by you

c. கீதை படிக்கப்பட வேண்டும்
Geetha must be read

d. பெண்களால் படிக்கப்பட வேண்டும்.
Must be read by women

e. நம்மால் காரியம் செய்யப்பட வேண்டும்
The work must be done by us.

f. தானம் செய்யப்பட வேண்டும்
Charity must be done.

g. என்னால் கடிதம் எழுதப்பட வேண்டும்
Letter must be written by me.

சேர்த்து எழுதுக Join the words given below.

१. तत्र + अस्ति
२. विद्या + अध्ययनं
३. नृपति + इच्छा
४. मधु + उष्णम
५. मातृ + ऋणम्
६. महा + इन्द्र:
७. क्रीडा + उत्सव:
८. देत + ईश:
९. तव + एतत:
१०. सदा + एव

वचन வசனம் எண் **vachanam number** பெயர் சொற்களானாலும் வினைச் சொற்களானாலும் அவைகளின் இருப்பிடத்திற்கு ஏற்றாற்போல் ஒன்று, இரண்டு பல எனப் பொருள்படும்படி அமையும். அவற்றை ஒருமை, இருமை, பன்மை, என தமிழில் படித்திருக்கிறோம். அவற்றை சமஸ்கிருதத்தில் சொல்லும்பொழுது ஏகவசனம் एकवचनम பஹுவசனம் बहुवचनम த்திவீவசனம் द्विचनम என பிரிக்கப்படுகிறது.

ஏகவசனம் (ஒருமை) என்பது தனிப்பட்ட (ஒரே ஒரு மனிதனையே) ஒருவரையோ, ஒருவர் மட்டும் செய்வதையோ, ஒரு பொருளை மட்டுமே குறிப்பதாகும்.

எ.கா: நான், நீ, அவன், அவள், அது.

திவீவசனம் (இருமை) என்பது தனிப்பட்ட ஒருவரோடு இன்னொருவரும் சேர்ந்திருப்பது. அதாவது இருவரும் இரு பொருட்கள் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் இருமையாகும்.

எ.கா. நாமிருவர், நீவீருவர், அவர்களிருவர். அவை இரண்டு.

பஹுவசனம் (பன்மை) என்பது ஒருவர், இருவர் என பிரித்துக் கூறாமல் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பலர் கூடி செய்வது என்பது பன்மையாகும்.

எ.கா. நாங்கள், நீங்கள் அவர்கள், அவை......

ஒரு சமஸ்கிருதச் சொல்லைக் கொண்டே மேற்குறிப்பிட்ட (ஒருமை, இருமை, பன்மை) ஏக வசனம் த்வீவசனம், பஹுவசனங்களில் கூட எழுதலாம் என்பதை கீழே தரப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையை நன்கு புரிந்து கொண்டு படித்தீர்களானால் நீங்களாகவே வாக்கியங்களை அமைக்க முடியும்.

In both nouns and verbs the sentences are formed according to the place of use like, one, two, many etc. In english it is singular, and plural. In samskritam it is called Ekavachanam एकवचनम् **(singular) Dhivivachanam** द्विवचनम **(dual) Bahuvachanam** बहुवचनम **(plural)**

Ekavachanam refers to you, he, she it etc. Bahuvachanam refers to both, you, two, they two, those two

Dhivivachanam refers to we, you, they, those, all etc.

Follow the table given below and try to understand and by heart them thoroughly

பாடம் Lesson 2

एकवचनम	ஒருமை Singular	द्विचनम	இருமை Dual	बहुवचनम्	பன்மை plural
अहं	நான் I/Myself	आवां	நாமிருவர் We both	वयं	நாங்கள் we
त्वं	நீ you	युवां	நீவிருவீர் you both	युयं	நீங்கள் you
स :	அவன் He	तौ	அவர்களிருவர் Both of them	ते	அவர்கள் they
सा	அவள்	ते	அவர்களிருவர்	ता	அவர்கள்
तत	அது	ते	அவை இரண்டு	तानि	அவை

स: ते	एष एते	क: के
सा ता:	एषा एता:	का का:
तत तानि	एतत् एतानि	किम कानि

லிங்கங்கள் Lingas

ஒவ்வொரு வினைச் சொல்லும், பெயர்சொல்லும் எளிதில் புரிந்து கொள்ள அவை ஆண்பாலா, பெண்பாலா ஒன்றன்பாலா என்பதை புரிந்து கொண்ட பின்னரே நாம் நன்கு பேசமுடியும். உதாரணமாக ராமன் பள்ளிக்கு சென்றானா? கல்யாணி வீட்டிற்கு சென்றானா? மாடுகளெல்லாம் தொழுவிற்கு வந்தார்களா? என்று நாம் கேட்டோமானால் நம் பக்கத்தில் நிற்பவர்கள் கூட நம்மை விநோதமாக பார்ப்பார்கள். எனவே எந்த ஒரு சொல்லுமே ஆண்பாலா, பெண்பாலா, ஒன்றன்பாலா என்பதற் கேற்றாற்போலத்தான் வாக்கியங்களை அமைக்கமுடியும். இவற்றை சமஸ்கிருதத்தில் புல்லிங்கம் पुलिंग ஆண்பால், ஸ்த்ரிலிங்கம் स्त्रीलिंग பெண்பால், நபும்ஸகலிங்கம் नपुंसकलिंग ஒன்றன்பால் எனப்படும். (தமிழில் போல பொருளைத் தழுவி மட்டும் லிங்கங்கள் அமையவில்லை. சொற்களைத் தழுவி லிங்கங்கள் அமைகின்றன என்பதை ஸம்ஸ்கி ருதத்தைப் தொடக்கத்திலிருந்து படிக்கம் ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொள்ளல் அவசியம்)

உதாரணம்

स: (ஸ:) - அவன்	से (स्त्री) (ஸா) அவள்	तत (தத்) அது
एष: (ஏஷ:) - அவன்	एषा (ஏஷா) இவள்	एतत ஏதத் அது

இவற்றைக் கொண்ட சிறுசிறு வாக்கியங்களை பின்வரும் பாடங்களில் படிக்கலாம்.

To understand whether it is verb or a noun the students must try to understand whether the given word is feminine, Musculine or Gender for example: Did Kalyani go home ? Did the cow go back home. In this statement you must know what is feminine etc. Sentences are formed according to the gender and the place of its use.

In sanskrit Masculine Gender is called पल्गिं **Pullaingam, Neuter Gender is called** नपुंसकलिगं **Nambumsaka Lingam and Femine Gender is called** स्त्रीलिगं **Sthreelingam.**

Examples of Lingams;

1. स: **Sa : He**
2. सा **Saa : She**
3. नन: **Tat/Thath : it**
4. एष **Aesha: He (This)**
5. एषा: **Aeshaa: She (This)**
6. एतन: **Aethath : It**

With the lingams given above let us now study the formation of sentences. Write the above lingams several times and practice regualrly.

(अ) रिकतेषु स्थलेषु बहुवचनरूपाणि लिखतु :-

एकवचनम	बालका (पु)
बालक	
शिक्षक:	शिक्षका:
चमस:	
घट:	
चषक:	
बालिका	बालिका (स्त्री)
छरिका	छरिका:
सिक्थवर्तिका	

अग्निपेटिका
स्थालिका
फलम   फलानि (न)
वनम   वनानि
गृहम्
वस्त्रम
फेनकम

கீழே அளிக்கப்பட்டிருக்கும் பஹுவசனத்திற்கு (இருமை) அட்டவணையைக் கொண்டு மீதமுள்ள பயிற்சிகளை எழுதி அனுப்பவும்.

Following are given in Bahuvachanam. Use the table of lingams and write the exercises given below:

स: ते	एष: एते	क: के
सा ता:	एषा एता	का का:
तत तानि	एतत् एतानि	किम् कामि

(आ) उपरितनकोष्ठकस्य साहाययेन रिकत्स्थलानि पूरयतु।

उदा

एते	बालका ।	एता:	दोण्य:।
________	चषका ।	________	अग्निपेटिका:।
________	पुस्तकानि ।	________	घटा:।
________	स्थालिका: ।	________	सम्मार्जन्य:।
________	बाष्पस्थाल्य:?	________	वस्त्राणि?

பாடச்சுருக்கம்

ஏக வசனம், பஹுவசனம், திவிவசனம் என்பது ஒருமை, இருமை, பன்மை ஆகியனவற்றை குறிக்கின்றது. இந்த வசனங்களை, வினைசொல் மற்றும் பெயர் சொல்லில் வரும் வாக்கியங்களில் புல்லிங்கம் (ஆண்பால்) ஸ்திரிலிங்கம் (பெண் பால்) நபும்சகலிங்கம் (ஒன்றன்பால்) என இடத்திற்கு ஏற்றார்போல் பிரித்து கூறலாம்.

Ekavachanam, Bahuvachanam, Divivachanam are the singular, dual and plural respectively accroding to the place of use the vachanams can be seperated in pullingam (Masculine Gender) Streelingam (Femainine Gender) and Nabumsakalingam (Neuter Gender)